

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Arts Visuels</b>	
<b>Orientation</b>	-	
<b>Intitulé du module</b>	Théorie, recherche et mise en œuvre IV	
<b>Code</b>	2AV21	AAV303714F19
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 4	
<b>Crédits ECTS</b>	6	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce module vise à acquérir des connaissances en histoire de l'art récent et à développer des outils d'investigation pour appréhender de façon critique la complexité de l'art contemporain.</p> <p>Les cours proposés préparent l'étudiant-e à construire une réflexion nourrissant sa démarche artistique et à argumenter sa position.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>a) Histoire et théorie de l'art</b> (6 cours de 4 périodes): l'émergence des néo-avant-gardes à la fin des années 1950 initie des mutations fondamentales qui se développent dans les pratiques artistiques au cours des décennies suivantes. Dématérialisation et délégitimation, critique institutionnelle et <i>site-specific</i> dans les années 1970, puis appropriation, floraison des espaces alternatifs, multiplication des collectifs d'artistes, pratiques communautaires ou entrepreneuriales, etc., chacune de ces tendances oscillant entre des conceptions autonomes et hétéronomes de l'art vis à vis du monde qui l'environne.</p> <p>C'est donc cette notion d'espace et de territoire qui sert de fil directeur pour l'analyse de ces pratiques – qu'il s'agisse de la surface matérielle de l'œuvre ou de ses espaces de production, de diffusion et de réception. A partir d'une démarche aussi bien formaliste que socio-historique, le cours permet d'envisager la manière dont les artistes redéfinissent ces espaces de l'art, et négocient avec eux, en fonction des contextes dans lesquels ils/elles s'inscrivent.</p> <p><b>b) Théorie et pratique de l'art contemporain</b> (6 cours de 8 périodes): le cours se divise en deux parties séparées et complémentaires. Le matin, divisés en groupes, les étudiant-e-s se retrouvent et analysent ensemble leurs productions. A la suite de cette rencontre, ils/elles préparent un entretien écrit ou filmé qu'ils/elles remettent à l'enseignant quelques semaines après leur passage en atelier.</p> <p>L'après-midi commence par une partie magistrale qui reprend et approfondit les thèmes traités au premier semestre, suivie par un séminaire animé par les étudiant-e-s qui permet de visionner et commenter des œuvres contemporaines.</p> <p><b>c) Histoire des idées contemporaines</b> (9 cours de 4 périodes): cours magistral convoquant des spécialistes de la pensée critique dans un rapport élargi au savoir.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p><b>a) et b)</b> les connaissances des étudiant-e-s sont évaluées par des tests écrits et oraux.</p> <p><b>c)</b> pas d'évaluation.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les notes attribuées.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Remédiation possible par le passage d'un test ou la réalisation d'un travail portant sur la matière des cours et corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>

<b>Enseignants</b>	a) Galien Déjean b) Federico Nicolao c) Philippe Azoury, François Cusset, Zoé Stillpass et intervenant-e-s		
<b>Responsable du module</b>	Deodaat Tevaeearai		
<b>Descriptif validé le</b>	29 août 2019	<b>par</b>	Deodaat Tevaeearai