

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2020-2021**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Design Industriel et de Produits</b>	
<b>Orientation</b>	-	
<b>Intitulé du module</b>	Contextes du design I	
<b>Code</b>	1DI13	DDI303531F20
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 1	
<b>Crédits ECTS</b>	6	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce module vise l'acquisition de connaissances générales en histoire de l'art, en histoire de la photographie et en histoire du cinéma (unités <b>a</b>, <b>b</b> et <b>c</b> ci-dessous). Les étudiant·e·s apprennent progressivement à pratiquer des méthodes d'analyses pour commenter une œuvre et la situer dans son contexte artistique et culturel. Il s'agit de constituer un environnement référentiel qui doit permettre aux étudiant·e·s de situer leurs propres projets dans un contexte plus large.</p> <p>Ce module vise également l'acquisition de connaissances générales relatives aux cultures numériques et leurs enjeux contemporains (unités <b>d</b> ci-dessous): pratiques et usages des nouveaux médias, problématiques sociétales actuelles, projets de design et artistiques révélateurs de courants notables, etc. Grâce à ces éléments, les étudiant·e·s apprennent à se construire une culture générale sur les opportunités et limites du numérique, et à en connaître les acteurs majeurs. Ils/elles apprennent aussi à élaborer une pensée critique et à savoir replacer des projets dans leur contexte et leur histoire récente.</p> <p>Ce module vise enfin à apporter aux étudiant·e·s des connaissances générales sur les matériaux et les technologies spécifiques au design industriel (unité <b>e</b> ci-dessous). Il tend à développer leur sens de l'observation et leur capacité à rechercher l'information utile dans le cadre du développement d'un produit.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>a) Histoire de l'art</b> (5 cours de 2 périodes): introduction à l'art contemporain à travers une approche thématique ayant pour but de dégager les particularités des pratiques artistiques depuis les années 60 jusqu'à nos jours. Il s'agit en particulier d'aborder les questions spécifiques que pose l'art contemporain, depuis sa définition, les types de relations qu'il établit avec le spectateur ou encore les liens qu'il noue avec sa propre histoire, en favorisant la présentation de démarches variées, autant au niveau des techniques que des problématiques.</p> <p><b>b) Histoire de la photographie</b> (5 cours de 2 périodes): l'enseignement s'articule autour de quelques-unes des figures majeures de la photographie contemporaine. Il traite des enjeux de leur travail et leur démarche (analyse du contenu, des aspects formels) en inscrivant leur production dans un cadre plus large, afin de sensibiliser les étudiant·e·s aux liens entre l'image et le contexte dont elle émane. L'accent est également porté sur l'analyse d'images, afin de fournir aux étudiants·e·s une méthodologie pour comprendre et commenter les photographies.</p> <p><b>c) Histoire du cinéma</b> (5 cours de 2 périodes): le 1<sup>er</sup> semestre est centré sur des questions sociales et culturelles (classe, genre, race, etc.), et autour de la manière dont les œuvres audiovisuelles peuvent construire, véhiculer des représentations et des discours sur la société, l'histoire et la politique. Le cours aborde les idées issues des études féministes, gender studies, postcoloniales, telles qu'elles peuvent marquer la création comme l'analyse des productions cinématographiques.</p> <p><b>d) Introduction aux cultures numériques</b> (5 cours de 2 périodes): cet enseignement est composé de cinq cours abordant les thématiques suivantes:</p>

	<p>1. Le numérique: de quoi parle-t-on quand on utilise le terme « numérique ? Pourquoi parler de cultures numériques ? Sans rentrer dans le détail des technologies, ce cours introduit l'idée de nouveaux médias et leurs caractéristiques en prenant pour exemple les pratiques actuelles sur le Web (participation, mise en réseau, détournement, création de mèmes, bots, etc.).</p> <p>2. Lecture et publications numériques: en quoi le numérique renouvelle-t-il les possibilités de publier ? Quel est l'éventail des possibilités dans la création actuelle, du Web aux apps, en passant par des interfaces de lecture innovante ? Quelles en sont les opportunités et les limites ?</p> <p>3. Big data: le déluge de données actuel est un enjeu social et politique fondamental, mais c'est aussi un immense terrain de jeu pour la création d'artistes et de designers. Ce cours décrit des projets actuels pour montrer en quoi ils questionnent ce thème des données.</p> <p>4. Médias géolocalisés, objets connectés et interfaces tangibles: comment le numérique « sort » des écrans pour venir s'insinuer dans les objets quotidiens grâce aux capteurs ou à la géolocalisation ? Quelles en sont les conséquences pour la création et le design d'objets ?</p> <p><b>e) Matériaux et technologies</b> (11 cours de 4 périodes): le cours traite des différents domaines tels que: papier et cartonnage, matériaux de construction, bois et dérivés du bois, céramique, verre, métaux, matières plastiques, textiles, techniques et systèmes d'assemblage, techniques de finition. Chacun des chapitres est illustré par la présentation de projets et d'objets existants afin d'assimiler la matière par comparaison. Le cours est complété par des visites d'entreprises spécialisées dans les domaines précités pour prendre conscience de l'environnement et de l'outil industriel. Il offre aussi parallèlement une initiation au dessin technique.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation et de validation</b></p>	<p>Les cours de théorie transversales <b>a, b, c</b> et <b>d</b> sont en option. Les étudiant·e·s doivent en choisir 3. Cependant, si l'un de ces 4 cours est en relation directe avec le design industriel, celui-ci est obligatoire. Les inscriptions sont organisées par le responsable de l'Unité de Théorie à la mi-semester.</p> <p>Le cours de théorie spécifique (<b>e</b>) est quant à lui obligatoire.</p> <p>Les connaissances des étudiant·e·s sont évaluées par des tests oraux et/ou écrits.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur l'ensemble des notes attribuées.</p>
<p><b>Modalités de remédiation et de répétition</b></p>	<p>Remédiation possible. Passage d'un test dans l'unité ou les unités insuffisantes ou réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<p><b>Enseignant·e·s</b></p>	<p>a) Antonio Albanese              b) Matthieu Jaccard              c) Laurent Guido et intervenant·e·s              d) Nicolas Nova              e) Alexandre Gaillard</p>
<p><b>Responsable du module</b></p>	<p>Deodaa Tevaearai</p>
<p><b>Descriptif validé le</b></p>	<p>29 août 2020 <b>par</b> Deodaa Tevaearai</p>