

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2018-2019

| | | | |
|--------------------------|--|--|--------------|
| Domaine | Design et Arts Visuels | | |
| Filière | Master Cinéma | | |
| Orientations | Toutes les orientations | | |
| Titre du module | Transversalité I / Rencontres et Masterclasses I | | |
| Code | 1MaCi12 | | DCVSO8821F18 |
| Type de formation | Master | | |
| Semestre | Semestre 1 | | |
| Crédits ECTS | 4 | | |
| Prérequis | Aucun | | |
| Langue | Anglais / Français / Allemand | | |
| Lieu | ECAL/HEAD/ZHDK et selon événements | | |

| | |
|--|--|
| Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage | <p>Ce module est proposé conjointement aux étudiant-e-s du Master Cinéma ECAL/HEAD et de la ZHdK. Il vise à la découverte des innovations techniques qui ont porté l'évolution du cinéma et ses paradigmes. Ce module offre également aux étudiant-e-s la possibilité de rencontrer des personnalités issues du monde du cinéma ou de l'art contemporain, et de se confronter à leurs univers, leurs savoir-faire et leurs expériences.</p> <p>Ces rencontres doivent amener les étudiant-e-s à développer leur curiosité, leur ouvrir le champ de la création et leur permettre de réfléchir à leur position en tant que cinéaste, auteur-e, scénariste, technicien-ne dans la chaîne de création d'un film, de l'écriture à la valorisation des œuvres cinématographiques. Ce module permet également de faire connaissance, établir un réseau et d'échanger des points de vue avec les étudiant-e-s de la ZHDK.</p> |
| Contenu et formes d'enseignement | <p>En lien avec les Masterclasses organisées par l'ECAL et la HEAD, ainsi que celles mises sur pied en collaboration avec des institutions telles que la Cinémathèque suisse (CSL), le Théâtre de Vidy, la Haute Ecole de Musique (HEMU) et la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande (La Manufacture), les étudiant-e-s sont amené-e-s à côtoyer de près la création contemporaine.</p> <p>Il leur sera demandé de se préparer en amont de chaque rencontre, par le biais de lectures et de visionnages de films.</p> |
| Formes d'évaluation et de validation | <p>Le module est évalué sur la base de la présence et de l'assiduité de l'étudiant-e aux masterclasses - participation obligatoire à au moins 80% des rencontres organisées.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p> |
| Modalités de rattrapage | <p>Remédiation exclue.</p> <p>Répétition possible au cours du semestre, par la rédaction d'un texte réflexif tenant compte des remarques formulées.</p> |
| Enseignant | A définir |

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|------------|--------------|
| Responsables du module | Lionel Baier & Olivier Zuchuat | | |
| Descriptif validé le | 30 août 2018 | Par | Lionel Baier |