

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Communication Visuelle</b>	
<b>Orientation(s)</b>	<b>Design Graphique, Media &amp; Interaction Design et Photographie</b>	
<b>Titre du module</b>	Compétences transversales III	
<b>Code</b>	2CV11	DCV303913F19
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 3	
<b>Crédits ECTS</b>	6	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Le module, qui s'articule en deux unités d'enseignement, permet l'acquisition de compétences en matière de conception et de techniques dans des médias annexes à ceux de l'orientation principale.</p> <p><b>L'étudiant-e choisit obligatoirement une unité parmi les deux proposées.</b></p> <p><b>a) Séquence VR:</b> le cours vise à conférer à l'étudiant-e des compétences de base dans les domaines du découpage, de la gestion d'une vue 360° et de la rédaction et présentation d'un scénario.</p> <p><b>b) Edition Livre:</b> projet de design éditorial. Axé sur la conception et la réalisation d'un livre d'image et de texte, le cours permet aux étudiant-e-s d'acquérir les savoir-faire relatifs à l'ensemble des étapes d'un projet éditorial centré sur l'iconographie: établissement et réalisation du contenu, structuration, format, mise en page, composition typographique, reliure, impression et finition.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>a) Séquence VR</b> (une demi-journée durant les semaines standard et une semaine bloc): après avoir développé un dossier de présentation statique, les étudiant-e-s doivent réaliser une séquence animée dans un environnement de réalité virtuelle.</p> <p><b>b) Edition Livre</b> (une demi-journée durant les semaines standard et une semaine bloc): à partir d'un thème général donné, chaque étudiant-e développe sa propre démarche. Il/elle établit son propre contenu iconographique (avec comme média principal la photographie), définit personnellement son projet éditorial et réalise le prototype complet d'un livre de photographie.</p> <p>Le module alterne entre des présentations théoriques sur l'esthétique et les techniques de l'édition (du livre de photographie en particulier) et des consultations individuelles. Il comprend également des visites d'entreprises (reliure, impression).</p>
<b>Formes d'évaluation et de validation</b>	<p>Les travaux réalisés font l'objet d'une évaluation par un jury au terme du semestre. L'évaluation peut prendre en compte l'assiduité des étudiant-e-s aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la note minimum de 4.</p>
<b>Modalités de rattrapage</b>	<p>Remédiation possible en fin de semestre. Réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<b>Enseignants</b>	a) Sami Benhadj, Intervenant-e b) François Rappo, Anouk Schneider

<b>Responsable du module</b>	Vincent Jacquier	
<b>Descriptif validé le</b>	9 septembre 2019	<b>Par</b> Vincent Jacquier