

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020**

|                           |  |              |
|---------------------------|--|--------------|
| <b>Domaine</b>            | Design et Arts Visuels                       |              |
| <b>Filière</b>            | <b>Communication Visuelle</b>                |              |
| <b>Orientation</b>        | <b>Design Graphique</b>                      |              |
| <b>Intitulé du module</b> | Pratique et techniques du design graphique I |              |
| <b>Code</b>               | 1CVdg11                                      | DCV303131F19 |
| <b>Type de formation</b>  | Bachelor                                     |              |
| <b>Semestre</b>           | Semestre 1                                   |              |
| <b>Crédits ECTS</b>       | 8  |              |
| <b>Prérequis</b>          | Aucun  |              |
| <b>Langue</b>             | Français                                     |              |
| <b>Lieu</b>               | ECAL   |              |

|  |  |
|--|--|
| <b>Compétences visées<br/>Objectifs généraux<br/>d'apprentissage</b> | <p>Le module, qui s'articule en quatre unités d'enseignement, permet l'acquisition de compétences artistiques, méthodologiques et techniques en design graphique. Il offre ainsi à l'étudiant-e l'opportunité de concevoir et réaliser des projets de complexité moyenne dans ce domaine.</p> <p><b>a) Design éditorial I:</b> le cours propose aux étudiant-e-s de développer des projets autour de thématiques données, liées à des aspects pratiques du design typographique: design éditorial, design d'information et de communication. Il insiste sur la cohérence entre les aspects formels et le contenu du projet. Il amène également les étudiant-e-s à faire l'adéquation entre leur concept de communication et les divers moyens typographiques mis en œuvre pour sa réalisation.</p> <p><b>b) Création d'image I:</b> le cours propose d'aborder et de développer différentes techniques de création et d'impression propres aux projets graphiques. Il permet ainsi l'acquisition d'un répertoire de techniques graphiques centrées sur les enjeux de l'image.</p> <p><b>c) Design typographique I:</b> le cours permet aux étudiant-e-s d'acquérir une méthodologie du projet et une connaissance de base de la calligraphie, du dessin de caractères typographiques et de la réalisation de fontes digitales.</p> <p><b>d) Identité visuelle I:</b> le cours, basé sur le projet, propose un apprentissage par le contexte. Il encourage à rechercher la spécificité de chaque projet par l'analyse et la compréhension de l'identité visuelle et son contexte de communication visuelle.</p> |
| <b>Contenu et formes<br/>d'enseignement</b>                          | <p><b>a) Design éditorial I:</b> (1 à 2 interventions mensuelles d'une journée): le cours est articulé autour d'une succession de travaux succincts. Les étudiant-e-s abordent les divers aspects liés à la conception, la production et la réalisation d'un projet typographique. Le cours insiste sur les aspects liés au contexte, la mise en page, la hiérarchisation des informations et l'esthétique du projet. Il aborde, en outre, les aspects techniques liés à la nature d'un projet éditorial et typographique.</p> <p><b>b) Création d'image I:</b> (1 à 2 interventions mensuelles d'une journée): à partir de recherches et de projets, les étudiant-e-s abordent les différentes techniques spécialisées, comprenant des modes opératoires matériels ou numériques.</p> <p><b>c) Design typographique: I</b> (4 périodes hebdomadaires): dans le cadre de travaux de groupe et de consultations individuelles régulières avec l'enseignant-e, les étudiant-e-s abordent les bases de la conception et de la production typographique. Le cours traite, en outre, des aspects techniques liés à la nature du projet.</p> <p><b>d) Identité visuelle I:</b> (1 à 2 interventions mensuelles d'une journée): le cours engage à la réflexion sur des notions d'image, de personnalité, de présentation, de représentation et de territoire à travers la création d'un espace narratif. Consultations individuelles et travaux de groupe.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Modalités d'évaluation et de validation</b>   | <p>Les projets réalisés dans chaque unité font l'objet d'une évaluation par un jury au terme du semestre.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte l'assiduité des étudiant-e-s aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les quatre notes attribuées.</p>   |
| <b>Modalités de remédiation et de répétition</b> | <p>Remédiation possible en fin de semestre. Présentation d'un projet sur un thème donné dans l'unité ou les unités insuffisantes, le cas échéant d'un projet combinant les compétences à améliorer dans les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p> |
| <b>Enseignants</b>                               | <p>a) Harry Bloch</p> <p>b) Guy Meldem</p> <p>c) Robert Huber</p> <p>d) Jonas Wandeler</p>  |

|                              |                  |            |                  |
|------------------------------|------------------|------------|------------------|
| <b>Responsable du module</b> | Angelo Benedetto |            |                  |
| <b>Descriptif validé le</b>  | 3 septembre 2019 | <b>par</b> | Angelo Benedetto |