



Vortex
ECAL/Nabhadr Apiwanopas
Image: ECAL/Younès Klouche

Inspiré par le phénomène météorologique tourbillonnaire, *Vortex* est un vase formé d'un large disque percé au centre. Grâce à une pente très légère convergeant vers la cavité, l'eau stagnante autour de la fleur apparaît comme un petit étang dans un jardin zen.

Inspired by a vortex of water, this vase is made of a wide disk with a hole in its center. Thanks to a very gentle incline that leads towards the hole, the water gathering around the flower looks like a small pond in a Zen garden.



Tracce
ECAL/Lorenzo Giovannoni
Image: ECAL/Younès Klouche

Inspirée par des paysages marqués par l'érosion, *Tracce* est une collection de petits plateaux taillés dans le marbre. Les cavités géométriques qui dessinent ces objets permettent de créer des compositions variées et offrent des possibilités d'utilisations très diverses.

Inspired by significantly eroded landscapes, *Tracce* is a range of small trays carved out of marble. The geometric cavities that shape these objects create varied layouts and allow many versatile uses.



Totem
ECAL/Nathan Gramage
Image: ECAL/Younès Klouche

Totem est un set de trois outils pour la cuisine: un presse-citron, un mortier et un attendrisseur de viande. Basés sur des lignes formelles similaires, les éléments qui composent cette collection peuvent être empilés pour former une colonne compacte et surtout sculpturale.

Totem is a three-piece kitchen set made up of a lemon squeezer, a mortar and a meat tenderiser. All its elements are based on similar graphic lines, so they can easily be stacked and compact form a sculptural column.



Cooler
ECAL/Bhimanshu Pandel
Image: ECAL/Younès Klouche

Malgré sa taille généreuse et le poids du marbre, ce seau à champagne semble flotter sur la table grâce à sa forme arrondie à la base. Deux petits disques gravés dans la base du seau permettent la prise en main.

With its rounded base, this champagne bucket seems floating on the table. Once taken out of the fridge, it will keep bottles cool thanks to the marble's insulating properties. Two small disks engraved in its base allow an easy grip.



Oracolo
ECAL/Charalampos Potzidis
Image: ECAL/Younès Klouche

Tel un jeu de construction, ce brûleur à huile essentielle est composé d'une base entourant la bougie et d'un disque texturé. Le liquide, versé dans la partie gravée à la surface du couvercle, s'évapore subtilement grâce à la chaleur de la bougie.

Like building blocks, this essential-oil burner is made of a base surrounding the candle and a textured disk. Once poured over the carved surface of the lid, the oil will subtly evaporate thanks to the heat of the candle.



L'Origine
ECAL/Charalampos Potzidis
Image: ECAL/Younès Klouche

Dans l'idée d'illustrer l'aspect monumental du marbre, ce porte-encens est composé de trois pièces connectées naturellement par leur forme et grâce au poids de la matière. La fumée de l'encens, qui se trouve à l'intérieur de cette composition architecturale, s'échappe subtilement en créant un jeu sensuel avec le marbre.

With a view to illustrate the monumentality of marble, this incense holder is made of three parts whose interconnection has been naturally dictated by their shape and the weight of the stone. Incense smoke can subtly escape from and within this architectural composition and sensually interplay with the marble.



Slide
ECAL/An Taniguchi
Image: ECAL/Younès Klouche

Slide est un bougeoir cylindrique dont une section a été décalée par rapport à la base. Ce détail, qui crée un effet de lévitation, permet une double utilisation de l'objet avec la possibilité d'allumer à la fois une bougie à réchaud et une bougie classique.

Slide is a cylindrical candle holder with a staggered section that creates a levitation effect. In addition, this detail means that it can be simultaneously used in two ways, with a tea light and another type of candle.



Steps
ECAL/Somchai Thumthananukul
Image: ECAL/Younès Klouche

Steps est une collection de contenants en marbre dont l'esthétique est inspirée par la production industrielle et plus précisément des machines à commande numérique. Les traces en forme d'escaliers permettent au couvercle d'être parfaitement aligné tout en restant à l'intérieur de son contenant.

Steps is a range of marble containers whose aesthetic is inspired by industrial production and more specifically by CNC machines. The stepped edges allow the lid to be perfectly aligned while remaining inside the container and allow the boxes to be easily stacked.



Pattern
ECAL/Beatrice Barbieri
Image: ECAL/Younès Klouche

Les formes géométriques gravées à la surface de ces plateaux en marbre créent des aspérités autant esthétiques que fonctionnelles. Rappelant les trames de plaques de métal dans les constructions industrielles, ces jeux de points et de lignes apportent une touche dynamique et contrastée avec le polissage habituellement appliqué sur cette matière.

The geometric shapes etched on the surface of these marble trays create peaks, which are both aesthetically pleasing and functional. Recalling the grids of metal sheets used in industrial buildings, this dot-and-line effect brings a punchy and high-contrast something to the type of finish that is usually performed on this material.



Général / Overview
Image: ECAL/Younès Klouche

