

## DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2018-2019

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	Communication Visuelle	
<b>Orientation(s)</b>	Design Graphique, Media & Interaction Design et Photographie	
<b>Titre du module</b>	Théorie III	
<b>Code</b>	2CV12	DCV303923F18
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 3	
<b>Crédits ECTS</b>	6	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce module vise à développer le sens critique de l'étudiant-e vis-à-vis de la scène actuelle de la photographie, du graphisme et des nouveaux médias, afin de l'amener progressivement à construire une réflexion nourrissant sa démarche artistique et à argumenter sa position (unités <b>a</b> et <b>b</b>).</p> <p>Ce module vise également l'acquisition de connaissances théoriques spécifiques aux orientations (unité <b>c</b>).</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>a) Magazine</b> (5 cours de 4 périodes): souvent indépendants, traitant d'art, de mode et de design, les « magazine de style » sont à la fois des mini-cahiers de tendances et des galeries d'exposition. Leur économie relève plus de l'image que du volume de vente, leur lectorat est qualitatif, voire professionnel et ils sont distribués dans un réseau sélectif. Afin de comprendre de quelle façon est structuré un magazine, le cours s'appuie sur l'exemplarité du « magazine de style » dont il propose une déconstruction pour mettre en évidence ses différentes composantes: couverture, nom et logo, série image, interview type, publicité. Le cours est accompagné d'un séminaire durant lequel les étudiant-e-s doivent présenter une étude de cas.</p> <p><b>b) Visions Globales</b> (4 cours de 4 périodes): pour de nombreux commentateurs, le monde contemporain se réduit de plus en plus aux effets d'accélération produits par les avancées technologiques. Numérisation rétrospective ou obsolescence planifiée, la permanence des modèles s'estompe pour laisser place à une redéfinition constante de ce que recouvre l'idée de réalité. A partir de quelques projets initiés aux États-Unis durant les années 60, ce cours envisage de revenir sur certains dispositifs, matériels ou narratifs, qui ont accompagné l'avènement d'outils inédits dans notre quotidien.</p> <p>Le Whole Earth Catalogue, le Voyager Golden Record, Sun Ra ou la figure du « comprehensive designer » sont autant de prétextes idéaux pour explorer les pourtours de l'utopie. L'objectif est donc d'interpréter les contenus et les intentions de ces « visions globales » ainsi que leurs récurrences dans le contexte contemporain, en particulier dans le domaine de la création. La deuxième partie du cours est consacrée à l'élaboration collective d'un inventaire critique des thèmes abordés. Afin d'alimenter les discussions et l'évolution du projet, chaque session nécessite la réalisation préalable d'un compte-rendu des recherches effectuées par les étudiant-e-s.</p> <p><b>cDG) Séminaire d'histoire du design graphique</b> (4 cours de 4 périodes): <i>Bibliothèques</i> se veut être un atelier de la théorie, un espace où le regard critique se façonne par l'usage et la manipulation des matières documentaires historiques et contemporaines. Ce cours a pour colonne vertébrale un principe de présentation de documents qui prennent la forme d'une conversation libre autour d'une constellation de publications constituée par l'enseignant et alimentée par les étudiant-e-s. Les ouvrages choisis proviennent de jalons de l'histoire du design graphique et de celle des territoires connexes (art, architecture, cinéma, littérature, musique, etc.) et témoignent de la volonté d'une confrontation, de la recherche de frottements et de tensions tant entre les différentes disciplines qu'entre les différentes époques concernées – ces « télescopages » éditoriaux ayant pour objectif la rupture avec une lecture strictement chronologique au profit de rapprochements problématisés et de comparaisons</p>

	<p>formelles. Ainsi, sont mis en lumière des relations de causalité, des motifs, des analogies, des reliefs, des brèches: entre les évolutions technologiques, les modes de production, les événements historiques, les paramètres économiques et sociaux, les contextes politiques et les formes qui en découlent.</p> <p>L'enseignant explicite les spécificités de la sélection établie en début de chaque cours et précise quelques uns des liens existant entre ces documents d'époques et de provenances variées, en se focalisant, à chaque occurrence, sur les rapports entre le contenu de l'objet présenté et les aspects de sa mise en forme graphique. L'étudiant-e est invité-e à observer, à manipuler et à se positionner par rapport à ces matières en s'appuyant sur ses acquis, sa propre production et ses sensibilités dans le champ du design graphique. Choix typographiques, encres, papiers, façonnage de l'objet: chaque paramètre graphique de l'objet discuté est considéré comme un indice signifiant et comme écriture – partie prenante et active – du discours éditorial.</p> <p>À ce premier temps d'échange collectif succède un temps d'accompagnement individuel dans le but d'interroger, de confronter et de nourrir les points de vue et les parti pris émergents à la lumière de la sélection d'ouvrages discutée en première partie de cours. Il s'agit également ici d'un « laboratoire critique » de mise à l'épreuve des productions en cours d'élaboration par un travail autonome d'analyse et de synthèse (étude d'articles et de segments d'ouvrages, rédaction d'essais visuels et textuels, approfondissement d'expériences graphiques et éditoriales, etc.), pour envisager de nouvelles perspectives de recherche et de diffusion.</p> <p><b>cPH) Histoire de la photographie</b> (4 cours de 4 périodes): le discours n'est pas ce qui s'écrit à côté de l'image. Il est créé au plus proche du travail artistique quand l'artiste organise les formes et les points de vue. Dans l'œuvre se plient et se déplient les lignes de l'histoire, s'assemblent des récits et des temporalités hétérogènes, se nouent et se dénouent les énigmes, se franchissent les barrières qui devaient tenir le regard éloigné du réel. À travers des exemples empruntés à l'histoire de la photographie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, le cours aborde divers aspects de la fabrique du discours photographique.</p> <p>Chaque séance est partagée entre une première moitié de cours et une seconde moitié de rencontre-discussion autour des travaux artistiques des étudiant-e-s. Dans le cadre d'un dossier personnel écrit, les étudiant-e-s doivent choisir une œuvre photographique et montrer dans leur analyse comment le photographe identifie un contexte, construit un dispositif et organise un discours photographique – 5 pages maximum et 10'000 signes max.</p> <p><b>cMID) Théorie des médias et gestion de projet</b> (10 cours de 4 périodes): ce cours présente différents travaux ou pratiques de designers/artistes majeurs des années 60, où l'on y décèle leur réceptivité aux revendications « contre-culturelles » de l'époque, de même que leur intérêt pour les nouvelles sciences d'alors qu'étaient la « cybernétique » (N. Wiener) et la « théorie de l'information » (C. Shannon) - ces influences contribueront plus tard à l'émergence quasi utopique de l'ordinateur personnel et des premières interfaces écran. C'est ainsi toute une recherche de la « participation » qui semble émerger de ces pratiques et qui se développera dans certains cas jusqu'à l'idée d' « interaction ».</p> <p>L'analyse de projets propose ainsi une mise en rapport contemporaine qui vise à identifier l'évolution et parfois la mutation de ces idées dans la production actuelle. Ce cours est aussi le lieu d'une discussion critique avec les étudiant-e-s.</p>
<p><b>Formes d'évaluation et de validation</b></p>	<p>Les connaissances des étudiant-e-s sont évaluées par des tests oraux et/ou écrits. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les trois notes attribuées.</p>
<p><b>Modalités de rattrapage</b></p>	<p>Remédiation possible par le passage d'un test dans l'unité ou les unités insuffisantes. Pas de remédiation possible après répétition du module. Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<p><b>Enseignants</b></p>	<p>a) Angelo Cirimele          b) Joël Vacheron          cDG) Alexandru Balgiù, cPH) Estelle Blaschke &amp; cMID) Patrick Keller</p>
<p><b>Responsable du module</b></p>	<p>Deodaa Tevaearai</p>
<p><b>Descriptif validé le</b></p>	<p>29 août 2018</p>
<p><b>Par</b></p>	<p>Deodaa Tevaearai</p>