

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2018-2019

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Arts Visuels	
Orientation	-	
Intitulé du module	Théorie, recherche et mise en œuvre I	
Code	1AV11	AAV303711F18
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module vise l'acquisition de connaissances générales sur l'art et la photographie contemporaine (unités a et b ci-dessous). Les étudiant-e-s apprennent progressivement, d'une part, à pratiquer des méthodes d'analyses pour commenter une œuvre et la situer dans son contexte artistique et culturel et, d'autre part, à construire un environnement référentiel leur permettant de situer leurs propres projets dans un contexte plus large.</p> <p>Ce module vise également l'acquisition de connaissances générales relatives aux cultures numériques et leurs enjeux contemporains (unités c ci-dessous): pratiques et usages des nouveaux médias, problématiques sociétales actuelles, projets de design et artistiques révélateurs de courants notables, etc. Grâce à ces éléments, les étudiant-e-s apprennent progressivement à se construire une culture générale sur les opportunités et limites du numérique, et à en connaître les acteurs majeurs. Il s'agit aussi d'apprendre à élaborer une pensée critique et à savoir replacer des projets dans leur contexte et leur histoire récente.</p> <p>Le module vise enfin l'acquisition de connaissances spécifiques en histoire et en théorie de l'art (unité d ci-dessous).</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Histoire de l'art (5 cours de 2 périodes): introduction à l'art contemporain à travers une approche thématique ayant pour but de dégager les particularités des pratiques artistiques depuis les années 60 jusqu'à nos jours. Il s'agit en particulier d'aborder les questions spécifiques que pose l'art contemporain, depuis sa définition, les types de relations qu'il établit avec le spectateur ou encore les liens qu'il noue avec sa propre histoire en favorisant la présentation de démarches variées, autant au niveau des techniques que des problématiques.</p> <p>b) Photographie contemporaine (5 cours de 2 périodes): l'enseignement s'articule autour de quelques-unes des figures majeures de la photographie contemporaine. Il s'agit d'expliquer les enjeux de leur travail et leur démarche (analyse du contenu, des aspects formels), inscrivant leur production dans un cadre plus large, afin de sensibiliser les étudiant-e-s aux liens entre l'image et le contexte dont elle émane. L'accent est également porté sur l'analyse d'images, afin de fournir aux étudiant-e-s une méthodologie pour comprendre et commenter les photographies.</p> <p>c) Introduction aux cultures numériques (5 cours de 2 périodes): cet enseignement est composé de cinq cours abordant les thématiques suivantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le numérique : de quoi parle-t-on quand on utilise le terme « numérique » ? Pourquoi parler de « cultures numériques » ? Sans rentrer dans le détail des technologies, ce cours introduit l'idée de nouveaux médias et leurs caractéristiques en prenant pour exemple les pratiques actuelles sur le Web (participation, mise en réseau, détournement, création de mèmes, bots, etc.). 2. Lecture et publications numériques: en quoi le numérique renouvelle-t-il les possibilités de publier ? Quel est l'éventail des possibilités dans la création actuelle, du Web aux apps, en passant par des interfaces de lecture innovante ? Quelles en sont les opportunités et les limites ?

	<p>3. Big data: le déluge actuel de données est un enjeu social et politique fondamental, mais c'est aussi un immense terrain de jeu pour la création d'artistes et de designers. Ce cours décrira des projets actuels pour montrer en quoi ils questionnent ce thème des données.</p> <p>4. Médias géolocalisés, objets connectés et interfaces tangibles: comment le numérique « sort » des écrans pour venir s'insinuer dans les objets quotidiens grâce aux capteurs ou à la géolocalisation ? Quelles en sont les conséquences pour la création et le design d'objets ?</p> <p>5. Design spéculatif et critique, création postdigitale: par leurs capacités à opérer dans un contexte moins contraint et créatif, artistes et designers ont une position singulière pour faire des propositions parfois critiques ou nous amenant à réfléchir aux enjeux du numérique. Ce cours aborde les multiples formes et esthétiques résultant de la création numérique d'avant-garde.</p> <p>d) Théorie et histoire de l'art (4 cours de 4 périodes): en prenant au sérieux des œuvres choisies, le cours part de leur singularité pour remonter par induction vers leur genre, le mouvement qu'elles nourrissent, la culture artistique et visuelle qu'elles convoquent, le principal problème théorique qu'elles soulèvent. Il s'agit d'exercices d'admiration aux cours desquels l'enjeu est d'élaborer une lecture de l'œuvre d'art. Première série portant sur les néo-avant-gardes des années 1960 et 1970.</p>
Modalités d'évaluation et de validation	<p>Les connaissances des étudiant-e-s sont évaluées par des tests oraux et/ou écrits. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les quatre notes attribuées.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Remédiation possible par le passage d'un test ou la réalisation d'un travail portant sur la matière des cours et corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignants	<p>a) Antonio Albanese b) Claus Gunti c) Nicolas Nova d) Samuel Gross</p>

Responsable du module	Deodaat Tevaearai		
Descriptif validé le	29 août 2018	par	Deodaat Tevaearai