

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Communication Visuelle</b>	
<b>Orientation</b>	<b>Cinéma</b>	
<b>Intitulé du module</b>	Identités au cinéma	
<b>Code</b>	2CVci26	DCV303464F19
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 4	
<b>Crédits ECTS</b>	2	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce cours vise à familiariser les étudiant-e-s avec les différentes formes de portraits et d'autoportraits au cinéma (autoportrait stricto sensu, autobiographie familiale, autoreprésentation du cinéaste, autofiction, hybridation de sources visuelles, carnet de voyage, journal de tournage, etc.) et à fournir les outils nécessaires à l'analyse cinématographique.</p> <p>Face à un auditoire, les étudiant-e-s doivent être capable de livrer leurs analyses, d'affirmer leur point de vue, et de tisser des ponts entre divers domaines artistiques.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p>Conçu comme un espace de réflexion et de discussion autour de questions de représentations au cinéma, ce cours se déroule notamment dans le cadre de la semaine passée à Cinéma du Réel/Paris (voir module 2CVci21).</p> <p>Les étudiant-e-s participent activement à une masterclasse donnée par Blaise Harrison, organisée conjointement par le Festival du Réel, l'ECAL, le Centre culturel suisse Paris et la Fémis. Durant cette semaine, les étudiant-e-s sont amené-e-s à approfondir leur sensibilité à la création sonore en réalisant de courts films (à priori des portraits) à partir de séquences sonores enregistrées <i>in situ</i>.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Les compétences des étudiant-e-s sont évaluées sur la base de la participation active à l'atelier. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Remédiation possible par la rédaction d'un compte-rendu approfondi sur le texte.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<b>Enseignant</b>	Blaise Harrison, réalisateur et chef-opérateur

<b>Responsable du module</b>	Lionel Baier		
<b>Descriptif validé le</b>	6 septembre 2019	<b>par</b>	Lionel Baier