

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Arts Visuels	
Orientation	-	
Intitulé du module	Théorie, recherche et mise en œuvre I	
Code	1AV11	AAV303711F19
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module vise l'acquisition de connaissances générales relatives aux arts, aux théories et critiques ainsi qu'aux idées contemporaines.</p> <p>Les étudiant-e-s apprennent progressivement, d'une part, à pratiquer des méthodes d'analyses pour commenter une œuvre et la situer dans son contexte artistique et culturel et, d'autre part, à construire un environnement référentiel leur permettant de situer leurs propres projets dans un contexte plus large. Grâce à des approches différenciées et des formats variés (cours ex cathedra, séminaires, workshops) les étudiant-e-s peuvent tester différentes méthodologies de recherche.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Histoire des productions (6 cours de 4 périodes): 'Regarde comme je travaille bien': Quelle est la nature des liens entre éducation et fabrication, entre expression et subordination ? 'Regarde comme je travaille bien' propose de penser les pratiques et les travaux développés dans le contexte d'une école d'art d'Europe centrale en examinant et en interrogeant des documents, des fictions et des images qui représentent notre conception de l'économie et du travail.</p> <p>b) "Trouver d'abord, chercher après" (6 cours de 4 périodes): ce lieu est celui qui permet de prendre du recul sur la singularité individuelle ou collective d'une pratique. Il est un temps d'avant la production. Comment en est-on arrivé à produire cette pièce, cette image ? Comment donne-t-on forme ? L'hypothèse empruntée à Jean Cocteau sous-entend que l'on trouverait d'abord, puis, que l'on prendrait le temps de chercher ensuite.</p> <p>En s'appuyant sur un choix spécifique de penseurs et artistes, l'intention est celle de développer ou de s'approprier ses propres outils de pensée et de travail en les rendant visibles puis en les développant.</p> <p>c) S'approcher pour comprendre (4 cours de 4 périodes): ce cours permet aux étudiant-e-s de se familiariser avec les questions de fonctionnement de la scène artistique. En soulignant des liens, dégageant des filiations, parcourant des expositions, le cours doit permettre aux jeunes artistes d'imaginer prendre place dans un espace familier. L'enseignement théorique est augmenté de visites de lieux et de rencontres avec des professionnel-le-s.</p> <p>d) No sound : sound reflection (6 cours de 4 périodes): ce cours entend donner des repères pour mener une réflexion sur les usages du son et de l'écoute en art. A l'aide des travaux en sound studies, sound art et musiques expérimentales, nous interrogerons le son, nos modes d'écoute, de même que les appareils audio ordinaires (téléphones, haut-parleurs, format Mp3) et spécialisés (effets et modules) pour en saisir les histoires, esthétiques et politiques.</p> <p>Exigence: assister à 5 performances sonores.</p> <p>e) Féminismes (3 cours de 4 périodes) : ce cours examine les ressources et donne les bases théoriques de compréhension des combats d'émancipation.</p>

Modalités d'évaluation et de validation	<p>Les connaissances des étudiant-e-s sont évaluées par des tests oraux et/ou écrits.</p> <p>L'évaluation prend en compte l'assiduité des étudiant-e-s aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les cinq notes attribuées.</p>
Modalités de remédiation et de répétition	<p>Remédiation possible par le passage d'un test ou la réalisation d'un travail portant sur la matière des cours et corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignants	<p>a) Dimitri de Preux</p> <p>b) Stéphanie Serra</p> <p>c) Samuel Gross</p> <p>d) Thibault Walter</p> <p>e) Tatiana Rihs</p>

Responsable du module	Stéphane Kropf		
Descriptif validé le	5 septembre 2019	par	Stéphane Kropf