

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2020-2021

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Communication Visuelle	
Orientation	Photographie	
Titre du module	Projets photographiques I	
Code	2CVph12	DCV303243FE20
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 3	
Crédits ECTS	12	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Le module, qui s'articule en trois unités d'enseignement, permet aux étudiant·e·s d'entreprendre une démarche de création personnelle sur des projets d'envergure centrés sur la photographie. Il les confronte également aux divers aspects de développement et de production de tels projets.</p> <p>a) Essais photographiques: ce cours, en deux volets semestriels, vise à développer les démarches personnelles des étudiant·e·s dans le domaine de la photographie du réel. Il les aide à maîtriser et à choisir les critères inhérents à un projet photographique, en élargissant leur champ d'investigation et de réflexion. Le cours complète et renforce également leurs assises techniques et pratiques.</p> <p>b) Ciné-photographie I: le cours vise à renforcer l'autonomie et la polyvalence des étudiant·e·s dans la réalisation de projets entre la photographie et le cinéma.</p> <p>c) Accrochages photographiques: le cours vise à renforcer l'autonomie et la polyvalence des étudiant·e·s dans la réalisation de projets exigeants, tant du point de vue des contenus que de la réalisation finale.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Essais photographiques (6 jours): ce cours, en deux volets, propose aux étudiant·e·s de développer et réaliser un projet photographique sur l'ensemble de la 2^e année Bachelor. Elaborés et planifiés d'un commun accord avec l'enseignant·e, les projets font l'objet de consultations régulières. Les étudiant·e·s doivent notamment aborder et résoudre les problèmes liés à la production de projets documentaires, qui sont évalués tant sur leurs qualités formelles et esthétiques que sur leurs contenus et traitements.</p> <p>b) Ciné-photographie I (6 jours): ce cours offre aux étudiant·e·s un espace pour réaliser un travail d'écriture de scénario suivi par les prises de vues, la prise de son et le montage. Le travail fini est présenté en salle de projection.</p> <p>c) Accrochages photographiques (5 jours): ce cours offre aux étudiant·e·s un espace pour réaliser ou finaliser un projet photographique d'envergure sur tout le semestre. L'orientation thématique est laissée au choix des étudiant·e·s qui développent ce projet de façon complémentaire avec les autres projets semestriels.</p> <p>Le cours porte une attention particulière sur la mise en valeur d'un accrochage.</p>
Formes d'évaluation et de validation	<p>Les travaux réalisés dans chaque unité font l'objet d'une évaluation par un jury au terme du semestre.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte l'assiduité des étudiant·e·s aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les trois notes attribuées.</p>
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation possible en fin de semestre. Présentation d'un projet sur un thème donné dans l'unité ou les unités insuffisantes, le cas échéant d'un projet combinant les compétences à améliorer dans les unités insuffisantes.</p>

	Pas de remédiation possible après répétition du module. Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.		
Enseignant·e·s	a) Matthieu Gafsou b) Marco Poloni c) Laurence Bonvin		
Responsable du module	Milo Keller		
Descriptif validé le	13 août 2020	Par	Milo Keller