

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2018-2019**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Master Cinéma</b>	
<b>Orientation</b>	<b>Montage</b>	
<b>Titre du module</b>	Théorie du montage	
<b>Code</b>	1MaCiMon15	DCVSO8802F18
<b>Type de formation</b>	Master	
<b>Semestre</b>	Semestre 1	
<b>Crédits ECTS</b>	5	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	HEAD	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	Ce module s'adresse aux étudiant-e-s de la spécialisation montage. Il leur permet de découvrir des bases théoriques spécifiques à leur discipline au travers de son histoire et de l'analyse de séquences.
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	Dans ce cours, les étudiant-e-s analyseront des séquences de films qui déploient des esthétiques singulières de montage. Ces films aux genres variés (fiction, essais documentaires, cinéma expérimental) proposent des structures et des figures de montage non-conventionnelles et polymorphes, si on les compare aux "normes classiques" qui régissent la quasi-majorité de la production cinématographique (montage dit « transparent » en fiction, montage documentaire de style télévisuel, etc.). En effectuant un incessant va-et-vient entre micros structures filmiques (plan, raccord) et mouvement global, il s'agira de relier ces pratiques de montage à l'esthétique générale de ces films.
<b>Formes d'évaluation et de validation</b>	La validation des crédits se fait par l'assiduité et la participation active aux cours. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir une note de 4 au minimum.
<b>Modalités de rattrapage</b>	Remédiation exclue. Répétition possible au cours du semestre, par la rédaction d'un texte réflexif tenant compte des remarques formulées.
<b>Enseignant</b>	Olivier Zuchuat

<b>Responsable du module</b>	Olivier Zuchuat		
<b>Descriptif validé le</b>	30 août 2018	<b>Par</b>	Lionel Baier