

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2020-2021

Domaine	Design et Arts Visuels		
Filière	Master Cinéma		
Orientation	Montage		
Titre du module	Théorie du montage		
Code	1MaCiMon14		DCVSO8881F20
Type de formation	Master		
Semestre	Semestre 1		
Crédits ECTS	5		
Prérequis	Aucun		
Langue	Français		
Lieu	HEAD		

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Ce module permet aux étudiant·e·s de l'orientation montage de découvrir des bases théoriques spécifiques à leur discipline au travers de son histoire et de l'analyse de séquences.		
Contenu et formes d'enseignement	<p>Dans le cadre de ce module, les étudiant·e·s analysent des séquences de films qui déploient des esthétiques singulières de montage. Ces films aux genres variés (fiction, essais documentaires, cinéma expérimental) proposent des structures et des figures de montage non-conventionnelles et polymorphes (comparées aux « normes classiques » qui régissent la quasi-majorité de la production cinématographique: montage dit « transparent » en fiction, montage documentaire de style télévisuel, etc.).</p> <p>En effectuant un incessant va-et-vient entre micros structures filmiques (plan, raccord) et mouvement global, les étudiant·e·s relient ces pratiques de montage à l'esthétique générale des films.</p>		
Formes d'évaluation et de validation	<p>Le module est évalué sur la base de l'assiduité et de la participation active des étudiant·e·s aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir une note de 4 au minimum.</p>		
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation exclue.</p> <p>Répétition possible au cours du semestre, par la rédaction d'un texte réflexif tenant compte des remarques formulées.</p>		
Enseignant·e	Olivier Zuchuat		

Responsables du module	Nicolas Wadimoff et Lionel Baier		
Descriptif validé le	14 septembre 2020	Par	Lionel Baier