

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Communication Visuelle	
Orientation	Photographie	
Titre du module	Projets photographiques II	
Code	2CVph22	DCV303244FE19
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 4	
Crédits ECTS	12	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Le module, qui s'articule en trois unités d'enseignement, permet aux étudiant-e-s d'approfondir leur démarche de création personnelle sur des projets d'envergure centrés sur la photographie. Il les confronte également aux divers aspects d'édition, de finalisation et de valorisation de leurs projets.</p> <p>a) Essais photographiques: lors de ce second volet, le cours, partant des acquis du semestre précédent, vise à renforcer les démarches personnelles des étudiant-e-s dans le domaine de la photographie du réel. De plus, il doit leur conférer une certaine aisance dans la maîtrise et le choix des critères inhérents à un projet photographique en élargissant leurs champs d'investigation et de réflexion. Enfin, ce cours vise à compléter et renforcer leurs assises techniques et pratiques.</p> <p>b) Ciné-photographie II: le cours amène les étudiant-e-s à initier, développer et défendre un projet de séquence cinématographique au sens large.</p> <p>c) Accrochages photographiques: le cours vise à renforcer l'autonomie et la polyvalence des étudiant-e-s dans la réalisation de projets exigeants, tant du point de vue des contenus que de la réalisation finale.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Essais photographiques (5 jours): le second volet de ce cours uniquement pratique amène les étudiant-e-s à parachever les projets photographiques sur lesquels ils/elles ont travaillé lors du semestre précédent. Les étudiant-e-s doivent notamment finaliser la production et la réalisation des prises de vues, puis éditer et valoriser leur travail documentaire sous la forme de leur choix.</p> <p>b) Ciné-photographie II (5 jours): le cours propose aux étudiant-e-s d'expérimenter différents types d'écritures cinématographiques, en les confrontant notamment aux codes et aux langages scénaristiques. Il les amène à appréhender la grammaire cinématographique et à développer leur propre langage.</p> <p>c) Accrochages photographiques (5 jours): ce cours offre aux étudiant-e-s un espace pour développer et/ou finaliser un projet photographique d'envergure. L'orientation thématique est laissée au choix des étudiant-e-s qui développent ce projet de façon complémentaire avec les autres projets semestriels.</p> <p>Le cours porte une attention particulière sur l'adéquation entre la forme et le contenu du projet photographique au sens le plus large (livre, exposition, vidéo, nouveaux médias).</p>
Formes d'évaluation et de validation	<p>Les travaux réalisés dans chaque unité font l'objet d'une évaluation par un jury au terme du semestre.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte l'assiduité des étudiant-e-s aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les trois notes attribuées.</p>
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation possible en fin de semestre. Présentation d'un projet sur un thème donné dans l'unité ou les unités insuffisantes, le cas échéant d'un projet combinant les</p>

	compétences à améliorer dans les unités insuffisantes. Pas de remédiation possible après répétition du module. Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.		
Enseignants	a) Matthieu Gafsou b) Marco Poloni c) Clément Lambelet		
Responsable du module	Milo Keller		
Descriptif validé le	21 août 2019	Par	Milo Keller