

DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2020-2021

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Design Industriel et de Produits	
Orientation	-	
Intitulé du module	Contextes du design II	
Code	1DI23	DDI303532F20
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 2	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module vise l'acquisition de connaissances générales en histoire de l'art, en histoire de la photographie et en histoire du cinéma (unités a, b, c, d et e ci-dessous). Les étudiant·e·s apprennent progressivement à pratiquer des méthodes d'analyses pour commenter une œuvre et la situer dans son contexte artistique et culturel. Il s'agit de constituer un environnement référentiel qui doit permettre aux étudiant·e·s de situer leurs propres projets dans un contexte plus large.</p> <p>Il vise également à perfectionner la connaissance des matériaux et des technologies spécifiques au design industriel (unité f). Les étudiant·e·s acquièrent ainsi une certaine maîtrise de leur sens de l'observation et affinent leur capacité à rechercher l'information utile dans le cadre du développement d'un produit.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Histoire de l'art (5 cours de 2 périodes): introduction à l'art contemporain à travers une approche thématique ayant pour but de dégager les particularités des pratiques artistiques depuis les années 60 jusqu'à nos jours. Il s'agit en particulier d'aborder les questions spécifiques que pose l'art contemporain, depuis sa définition, les types de relations qu'il établit avec le spectateur ou encore les liens qu'il noue avec sa propre histoire, en favorisant la présentation de démarches variées, autant au niveau des techniques que des problématiques.</p> <p>b) Histoire de la photographie (5 cours de 2 périodes): l'enseignement s'articule autour de quelques-unes des figures majeures de la photographie contemporaine. Il traite des enjeux de leur travail et leur démarche (analyse du contenu, des aspects formels) en inscrivant leur production dans un cadre plus large, afin de sensibiliser les étudiant·e·s aux liens entre l'image et le contexte dont elle émane. L'accent est également porté sur l'analyse d'images, afin de fournir aux étudiant·e·s une méthodologie pour comprendre et commenter les photographies.</p> <p>c) Histoire du cinéma (5 cours de 2 périodes): le 2^e semestre est dévolu à des questions d'intermédialité, c'est-à-dire envisager les relations entre les œuvres audiovisuelles et les autres arts: les arts plastiques, la musique, la danse, la littérature, etc.</p> <p>d) Histoire du design graphique (5 cours de 2 périodes): l'investigation historique du design graphique, du début du XX^e siècle à nos jours, se focalise autour de cinq champs d'expérimentation. Un premier focus, autour de l'édition, revient aux sources des recherches sur la typographie et la photographie qui ont servi à la médiatisation des avant-gardes. Un second focus explore les relations entre graphisme et architecture, qui ont jalonné toute la première partie du XX^e siècle et s'expriment aujourd'hui dans un registre urbanistique plus large autour de l'objet signalétique. Le troisième focus interroge la dualité entre graphisme dit « d'auteur » et graphisme publicitaire par une présentation du design graphique en Grande-Bretagne et aux États-Unis, où se sont institués cette double culture et un développement des grandes étapes du discours publicitaire depuis les années 30. Autres champs d'expérimentation visités, celui du cinéma d'animation, où illustrateurs, graphistes et plasticiens se sont emparés de la</p>

	<p>pellicule comme support direct de leurs créations et celui du disque, qui reste un des domaines les plus prolifiques de la création graphique contemporaine de ces soixante dernières années.</p> <p>e) Histoire du design industriel (5 cours de 2 périodes): des « objets choisis », productions emblématiques qui traversent l'histoire du design, sont décrits et observés sur ce qu'ils indiquent et ce qu'ils impliquent d'une pratique et d'un usage. Ils sont regardés dans ce qu'ils véhiculent du développement des idées et ce qu'ils relatent d'une époque ou d'une société (techniques, styles, culture, etc.). Pour s'initier à la lecture de ces productions, l'observation s'accompagne de récits multiples. Ils combinent les approches historiques du design associées aux approches sémiologiques et critiques. Ils permettent de saisir ce qui appartient au champ spécifique du design tout en repérant les conditions historiques d'apparition d'une production. De la chaise comme objet d'exploration et de recherche aux objets d'interface, se dessinent des problématiques qui travaillent à la construction de notre environnement.</p> <p>f) Matériaux et technologies (13 cours de 4 périodes): le cours propose de compléter la connaissance des différents domaines tels que: papier et cartonnage, matériaux de construction, bois et dérivés du bois, céramique, verre, métaux, matières plastiques, textiles, techniques et systèmes d'assemblage, techniques de finition. Chacun des chapitres est illustré par la présentation de projets et objets existants afin d'assimiler la matière par comparaison. Le cours est complété par des visites d'entreprises spécialisées dans les domaines précités pour prendre conscience de l'environnement et de l'outil industriel. Enfin, le cours développe la maîtrise du dessin technique.</p>
<p>Modalités d'évaluation et de validation</p>	<p>Les cours de théorie transversale a, b, c, d et e sont en option. Les étudiant·e·s doivent en choisir 3. Cependant, si l'un de ces 5 cours est en relation directe avec le design industriel, celui-ci est obligatoire. Les inscriptions sont organisées par le responsable de l'Unité de Théorie à la mi-semester.</p> <p>Le cours de théorie spécifique (f) est quant à lui obligatoire.</p> <p>Les connaissances des étudiant·e·s sont évaluées par des tests oraux et/ou écrits.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur l'ensemble des notes attribuées.</p>
<p>Modalités de remédiation et de répétition</p>	<p>Remédiation possible. Passage d'un test dans l'unité ou les unités insuffisantes ou réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<p>Enseignant·e·s</p>	<p>a) Antonio Albanese b) Claus Gunti c) Laurent Guido et intervenant·e·s d) Pierre Ponant e) Jeanne Quéheillard f) Alexandre Gaillard</p>

<p>Responsable du module</p>	<p>Deodaat Tevaearai</p>		
<p>Descriptif validé le</p>	<p>1^{er} septembre 2020</p>	<p>par</p>	<p>Deodaat Tevaearai</p>