

Two – Table tray
ECAL/Sumegha Mantri



These are a pair of identical blocks that come together to form two distinctly different trays. The shape of the blocks and the weight of the wood provide stability to the tray configurations. *Two* is made using traditional wood working machines.

Une paire de blocs identiques qui se rejoignent pour former deux plateaux distincts. La forme des blocs et le poids du bois apportent une stabilité aux configurations de plateaux. *Two* est produit à l'aide de machines traditionnelles pour le travail du bois.

Cask – Bottle rack
ECAL/Sara de Campos Rodrigues



In oenology, oak is usually used to mature the wine for long periods of time. I took inspiration from this to create a set of wine bottle racks. Its shape and details allow to stack several racks on top of each other.

En œnologie, le chêne est généralement utilisé pour vieillir le vin sur une longue période. Je m'en suis inspirée pour créer un ensemble de casiers à bouteilles de vin. Leur forme et leur exécution permettent d'empiler plusieurs de ces casiers.

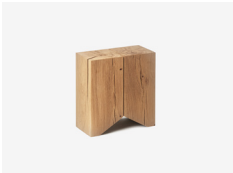
I Beam – Weight
ECAL/Yasunori Morinaga



One day, I noticed that someone had left a piece of metal profile on the floor to keep a door open. I thought this shape was perfect to showcase the weight and the strength of the raw material we had to work with. My proposal is a home weight. It keeps papers on our desks, can be used as a bookend and even as a doorstop.

J'ai remarqué un jour que quelqu'un avait placé au sol un morceau de profilé métallique pour garder une porte ouverte. J'ai trouvé cette forme parfaite pour mettre en valeur le poids et la solidité du matériau que nous devons travailler. Ma proposition est un poids polyvalent pour la maison. Il peut servir de presse-papiers, de serre-livres et même de butoir de porte.

Plok – Stool
ECAL/Antoine Chauvin



During a trip to Vietnam, I noticed that people in the streets are using unusually small stools to rest for a short period of time. Taking inspiration from this observation, I have decided to design a simple, almost anonymous, stool made out of two oak beams.

Lors d'un voyage au Vietnam, j'ai remarqué que les gens utilisent de tout petits tabourets pour se reposer un moment dans la rue. C'est ce qui m'a inspiré la conception d'un tabouret simple, presque anonyme, fait de deux poutres en chêne.

Vanish – Bench
ECAL/Christian Holweck



My proposal for the collaboration with e15 is a wooden bench. It explores the possibility of assembling the wooden beams without permanent joints like glue or screws. Inspired by a table construction I found in the Alps, I use metal extrusion profiles in order to create structures. By chrome-plating the profiles, the structures become almost invisible.

Ma proposition pour la collaboration avec e15 est un banc en bois. Il étudie comment assembler les poutres en bois sans joints fixes comme la colle ou des vis. Inspiré par une forme de construction de table venant des Alpes, je me sers de profilés métalliques pour créer des structures. Le chromage des profilés permet de rendre les structures presque invisibles.

Yuragi – Rocking stool
ECAL/Hiroyuki Morita



This unusual scale stool has a slight rocking movement. The object gives a feeling of motion to the whole body. This delicate motion allows the user to visually feel the weight of the massive oak beams of which it is made.

Ce petit tabouret insolite possède un mouvement de bascule. Le but de cet objet est de donner une sensation de mouvement à l'ensemble du corps. Ce mouvement délicat nous fait aussi ressentir visuellement le poids des poutres en chêne massif dont il est constitué.

Junctions – Side table
ECAL/Sara Regal



In the late 19th century, end grain wood flooring was used in factories and roads for its strength and resistance. My aim was to translate its beauty into a piece of furniture. *Junctions* is a coffee table composed of nine oak beams placed vertically which, together, form a highly resistant surface.

A la fin du 19^e siècle, l'on utilisait des pavés de bois de bout comme revêtement dans les usines et sur les routes pour leur solidité et leur résistance. Mon but était de traduire leur beauté au travers d'un meuble. *Junctions* est une table basse composée de neuf poutres en chêne placées à la verticale qui forment ensemble une surface très résistante.

Bakula – Console
ECAL/Adrien Cugulliere



One of the most recognisable features of e15 is probably the massive beam that they use for the feet of their furniture. Since they treat it like an art piece, I wanted to display it as though it were just that. Using the museum stand typology, especially that used to display African masks, I created a series of 3 pieces that highlight both the wood and the objects they display.

L'une des caractéristiques les plus emblématiques de e15 est probablement la poutre en bois massif qu'ils utilisent parfois pour les pieds de meubles. Etant donné qu'ils la traitent comme une œuvre d'art, je voulais l'afficher comme telle. En m'appuyant sur la typologie des vitrines de musée, surtout celles utilisées pour présenter les masques africains, j'ai créé un ensemble de 3 objets qui mettent en valeur à la fois le bois et les objets qu'ils exposent.

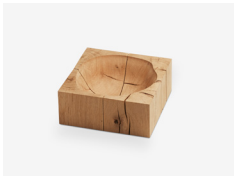
Mitsogo – Shelf
ECAL/Adrien Cugulliere



One of the most recognisable features of e15 is probably the massive beam that they use for the feet of their furniture. Since they treat it like an art piece, I wanted to display it as though it were just that. Using the museum stand typology, especially that used to display African masks, I created a series of 3 pieces that highlight both the wood and the objects they display.

L'une des caractéristiques les plus emblématiques de e15 est probablement la poutre en bois massif qu'ils utilisent parfois pour les pieds de meubles. Etant donné qu'ils la traitent comme une œuvre d'art, je voulais l'afficher comme telle. En m'appuyant sur la typologie des vitrines de musée, surtout celles utilisées pour présenter les masques africains, j'ai créé un ensemble de 3 objets qui mettent en valeur à la fois le bois et les objets qu'ils exposent.

Herz – Fruit bowl
ECAL/Hugo Chaffiotte



Herz is a fruit bowl created using the qualities of the CNC machine. It pays tribute to the famous BACKENZAHN™ by using the same assembly technique. It reveals the life of the tree by opening its heart and enhancing the annual growth rings of its trunk.

Herz est une coupe à fruits créée en tirant parti des qualités de la machine CNC. Elle rend hommage au célèbre tabouret BACKENZAHN™ en utilisant la même technique d'assemblage. L'objet révèle la vie de l'arbre en ouvrant son cœur et en mettant en valeur les anneaux annuels de croissance du tronc.

Anvil – Side table
ECAL/Yeyeon Park



The low table consists of two oak beams with a top and a middle surface to store or display things like books and cups near a sitting area or next to a bed. The shape of the table is similar to that of Asian tea tables. I was especially inspired by Korean traditional tea tables which are very low and offer a small space for tea time or a snack.

Cette table basse se compose de deux poutres en chêne offrant deux étages de rangement ou d'exposition pour des livres ou un service à thé, que ce soit à proximité d'un coin salon ou à côté du lit. L'objet emprunte sa forme à la table à thé asiatique. J'ai été particulièrement inspirée par la traditionnelle table basse coréenne, offrant un petit espace à l'heure du thé ou pour une collation.

Whale – Toy
ECAL/Paul Louda



There are many children's stories like Pinocchio, Nemo or Moby Dick where the characters spend time inside the whale whose belly becomes a world of creation and imagination. Therefore, I have decided to design two whales shaped just from one side using a CNC machine, allowing me to carve this space inside the whale.

Dans de nombreuses histoires pour enfants comme Pinocchio, Nemo ou Moby Dick, le personnage se trouve à l'intérieur d'une baleine dont le ventre devient un monde créatif et imaginaire. J'ai donc décidé de concevoir deux baleines, travaillées d'un seul côté à l'aide d'une machine CNC pour me permettre de sculpter l'espace intérieur de la baleine.

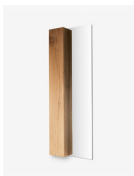
Lucky – Side board
ECAL/Maxime Augay



I wanted to use the huge section provided by the beams as a shelf support. Only four supports are needed to make the whole sideboard stand. The assembly system is really simple: the beams are screwed to each other through the boards with a threaded rod in a metric insert. The tightening angle is unpredictable, in that way the beams are all twisted in different ways.

Je souhaitais utiliser la coupe transversale des poutres comme support d'étagère. Seuls quatre montants sont nécessaires pour faire tenir l'ensemble du buffet. Le système d'assemblage est très simple : les poutres sont vissées les unes aux autres à travers les planches avec une tige filetée dans un insert métrique. L'angle de serrage est imprévisible et les poutres sont ainsi toutes orientées de façon différente.

Half – Mirror
ECAL/Nicolas de Vismes



Half is a wall mirror that reflects both the environment and half of the wooden beam support. Its hanging system allows the user to hang it in three different ways.

Half est un miroir mural qui reflète à la fois son environnement et la poutre qui le maintient. Son système d'accrochage permet à l'utilisateur de le suspendre de trois façons différentes.