

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2020-2021**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Communication Visuelle</b>	
<b>Orientation</b>	<b>Photographie</b>	
<b>Titre du module</b>	Semaines blocs II	
<b>Code</b>	1CVph22	DCV303242FE20
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 2	
<b>Crédits ECTS</b>	4	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Le module, qui s'articule en deux unités d'enseignement, permet aux étudiant·e·s de renforcer leurs compétences techniques et transversales en photographie.</p> <p><b>a) Semaine bloc collaboration I:</b> le cours vise à explorer les bases d'un projet de design éditorial. Axé sur la conception et la réalisation d'une édition d'image et de texte, le cours permet aux étudiant·e·s d'acquérir les savoir-faire relatifs aux étapes d'un projet éditorial centré sur l'iconographie : établissement et réalisation du contenu, structuration, format, mise en page, composition typographique, reliure, impression et finition.</p> <p><b>b) semaine bloc technologie III:</b> ce cours amène les étudiant·e·s à acquérir la maîtrise de base du moyen format numérique (PhaseOne) et des logiciels de capture (CaptureOne) et de retouche.</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>a) Semaine bloc collaboration I</b> (une semaine bloc): à partir d'un thème donné, les étudiant·e·s développent une démarche de travail singulière. Ils/elles doivent établir leur propre contenu iconographique avec comme média principal la photographie. L'objectif final est de produire une édition imprimée et reliée.</p> <p><b>b) Semaine bloc technologie III</b> (une semaine bloc): les étudiant·e·s développent un projet simple de prise de vue qui vise avant tout à les familiariser avec les outils d'éclairage et de prise de vue de la photographie numérique professionnelle. Les périodes dédiées à la formation pratique en groupe sont accompagnées par des consultations pour les projets individuels des étudiant·e·s. Le cours privilégie le résultat esthétique directement lié aux compétences techniques acquises.</p>
<b>Formes d'évaluation et de validation</b>	<p>Les projets réalisés dans chaque unité font l'objet d'une évaluation par un jury au terme du semestre.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte l'assiduité des étudiant·e·s aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les deux notes attribuées.</p>
<b>Modalités de rattrapage</b>	<p>Remédiation possible en fin de semestre. Présentation d'un projet sur un thème donné dans l'unité ou les unités insuffisantes, le cas échéant d'un projet combinant les compétences à améliorer dans les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<b>Enseignant·e·s</b>	<p>a) Intervenant·e·s</p> <p>b) Anoush Abrar</p>

<b>Responsable du module</b>	Milo Keller		
<b>Descriptif validé le</b>	13 août 2020	<b>Par</b>	Milo Keller