

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2018-2019**

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Design Industriel et de Produits</b>	
<b>Orientation</b>	-	
<b>Intitulé du module</b>	Contextes du design III	
<b>Code</b>	2DI13	DDI303533F18
<b>Type de formation</b>	Bachelor	
<b>Semestre</b>	Semestre 3	
<b>Crédits ECTS</b>	4	
<b>Prérequis</b>	Aucun	
<b>Langue</b>	Français	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce module vise l'acquisition d'une culture historique spécifique permettant d'établir un corpus référentiel pertinent (unité <b>a</b>).</p> <p>Il vise également à développer le sens critique de l'étudiant-e en relation avec la scène actuelle du design, et à l'amener progressivement à construire une réflexion nourrissant sa démarche artistique ainsi qu'à argumenter sa position (unité <b>b</b>).</p>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p><b>a) Histoire du design industriel, de 1972 à aujourd'hui</b> (5 cours de 4 périodes): lire le présent tout en sollicitant l'histoire, tel est l'enjeu de ce cours qui s'organise par thématiques avec en filigrane la chronologie sans s'y contraindre. Il s'agit d'offrir aux étudiant-e-s les connaissances historiques nécessaires à une bonne compréhension des enjeux du design, de la postmodernité jusqu'à ce jour. L'objectif est d'aider les étudiant-e-s à se situer tout en construisant leur propre système de références afin d'enrichir leur pratique.</p> <p>Les séances s'organisent en deux temps, un cours proprement dit et une intervention des étudiant-e-s, sous forme d'exposé oral, de lecture, ou de discussion. Cette approche plus active induit une implication, un engagement qui repose sur des réflexes de curiosité et de documentation autour de sujets en lien avec des intérêts précis.</p> <p><b>b) Culturisme</b> (5 cours de 4 périodes): l'objectif du séminaire est de mettre en perspective l'activité du designer en posant un regard critique sur le terrain de la discipline tel qu'il se présente aujourd'hui (productions, expositions, publications, etc.). Il s'agit de donner aux étudiant-e-s les moyens de constituer une gamme d'outils favorisant une réflexion, la génération d'une distance et l'analyse critique, tout en contribuant à l'accroissement de leurs capacités sensibles, culturelles, intellectuelles, éventuellement pratiques et plastiques dans le but de stimuler la cristallisation de nouvelles réponses.</p> <p>Se fondant sur des éléments recueillis dans le champ d'une actualité plus ou moins immédiate, l'intervention se construit de manière à engager un certain nombre de processus de pensée et de formulation articulés sur une première proposition critique, suivie d'une étude de textes de nature variables (théoriques, scientifiques, littéraires). Ce séminaire doit permettre de composer un rapport au temps qui relève d'une maîtrise augmentée - dans l'intensification d'une relation au temps présent et au temps historique simultanément.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Les connaissances des étudiant-e-s sont évaluées par des tests écrits.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la note minimum de 4 sur les deux notes attribuées.</p>
<b>Modalités de remédiation et de répétition</b>	<p>Remédiation possible. Passage d'un test dans l'unité ou les unités insuffisantes ou réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p>

	Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.		
<b>Enseignants</b>	a) Laurence Salmon b) Pierre Doze		
<b>Responsable du module</b>	Deodaat Tevaeearai		
<b>Descriptif validé le</b>	1 <sup>er</sup> septembre 2018	<b>par</b>	Deodaat Tevaeearai