

**DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2020-2021**

|                           |  |              |
|---------------------------|--|--------------|
| <b>Domaine</b>            | Design et Arts Visuels                                 |              |
| <b>Filière</b>            | <b>Communication Visuelle</b>                          |              |
| <b>Orientation</b>        | <b>Cinéma</b>  |              |
| <b>Intitulé du module</b> | Atelier Journal de bord (Festival de Clermont-Ferrand) |              |
| <b>Code</b>               | 1CVci22  | DCV303422F20 |
| <b>Type de formation</b>  | Bachelor   |              |
| <b>Semestre</b>           | Semestre 2   |              |
| <b>Crédits ECTS</b>       | 2  |              |
| <b>Prérequis</b>          | Aucun  |              |
| <b>Langue</b>             | Français   |              |
| <b>Lieu</b>               | ECAL   |              |

|  |  |
|--|--|
| <b>Compétences visées<br/>Objectifs généraux<br/>d'apprentissage</b> | <p>Ce module permet une première approche rédactionnelle par la tenue d'un <i>Journal de bord</i> lors de la semaine passée au Festival de Clermont-Ferrand.</p> <p>La pratique quotidienne de l'écriture encourage les étudiant·e·s à se forger un rapport régulier à la réflexion, et leur permet de progresser sur le plan de l'expression écrite. Cette familiarisation à l'écriture régulière associant théorie et pratique a également pour but d'aiguiser leur regard et leurs capacités en vue de l'écriture des textes-masterclasses et du mémoire de 2<sup>e</sup> année.</p>  |
| <b>Contenu et formes<br/>d'enseignement</b>                          | <p>Au terme du 1<sup>er</sup> semestre, les étudiant·e·s se rendent au Festival de Clermont-Ferrand afin d'y suivre un atelier de direction d'acteurs.</p> <p>La semaine à Clermont-Ferrand s'avère riche en découvertes, rencontres et réflexions. Il est alors demandé aux étudiant·e·s de se saisir de cette expérience et de se pencher avec attention sur les étapes de leur apprentissage durant le Festival, en intégrant dans un <i>Journal de Bord</i> des réflexions liées à « l'acteur/actrice », comme des rencontres, des analyses de performance au cinéma et au théâtre, et même le fruit d'une observation de l'expressivité gestuelle en général.</p> <p>Suite à des rendez-vous collectifs et individuels, l'écriture du <i>Journal de bord</i> donne lieu à une petite édition d'une dizaine de pages. Elle combine découverte et approfondissement des capacités rédactionnelles, développement d'une pensée personnelle et rapport critique à différents aspects de leur apprentissage.</p> |
| <b>Modalités d'évaluation et<br/>de validation</b>                   | <p>L'évaluation tient compte de la participation active lors de la préparation de l'atelier d'écriture, puis de la rédaction du <i>Journal de bord</i> à l'issue de la semaine passée au Festival de Clermont-Ferrand.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>   |
| <b>Modalités de<br/>remédiation et de<br/>répétition</b>             | <p>Remédiation possible. L'exercice est déterminé d'entente avec l'enseignant·e.</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de l'orientation.</p>  |
| <b>Enseignant·e</b>  | Rachel Noël  |

|                              |                 |                  |
|------------------------------|-----------------|------------------|
| <b>Responsable du module</b> | Lionel Baier    |                  |
| <b>Descriptif validé le</b>  | 13 octobre 2020 | par Lionel Baier |