

More Rules for Modern Life

Une sélection de pièces réalisées par des étudiants de l'ECAL en Bachelor Design Industriel et en Bachelor Arts Visuels sous la direction de Christophe Guberan et Stéphane Kropf. Une exposition mise en scène par John M Armleder.

Dans une volonté affirmée de jouer avec les limites ténues entre objet d'art et objet fonctionnel et de questionner la monstration en marge d'un salon de l'envergure du Salone del Mobile de Milan, l'ECAL invite le plasticien et curateur John M Armleder à concevoir une exposition juxtaposant des productions d'étudiants en Bachelor Arts Visuels et en Bachelor Design Industriel.

Après avoir (re)vu certaines expositions de John M Armleder ainsi que ses pièces iconiques, notamment les *Furniture Sculpture*, les étudiants ont choisi des matériaux et défini des procédés pour imaginer les œuvres de l'exposition, développées à l'ECAL tout au long du semestre sous le regard du designer et professeur Christophe Guberan et de Stéphane Kropf, artiste et responsable du Bachelor Arts Visuels.

En jouant sur les échelles, les formes, les couleurs ou les matériaux, les œuvres présentées se jouent des catégories préétablies : un zèbre à bascule pour enfant grandi trop vite, une horloge sans aiguille, une peinture minimale aux détails maximalistes, des vases en céramique scotchés, un menhir en plastique recyclé, du marbre en béton... Tous s'entassent dans une cacophonie visuelle assumée et joyeuse.

Press preview

Lundi 3 avril, 16h – 18h

Horaires

Mardi – Samedi, 11h – 20h

Spazio Orso 16

Via dell'Orso 16, 20121 Milano

www.orso16.com

www.ecal.ch

éc a l

Elite Hotel by ECAL



La marque suisse de literie Elite présente une collection de meubles, linges et accessoires pour l'hôtellerie. En collaboration avec des étudiants de l'ECAL en Bachelor Design Industriel sous la direction de Chris Kabel.

L'Elite Hotel propose à ses clients de dormir de façon innovante et immersive, grâce à une étroite collaboration entre deux institutions suisses de renommée mondiale : l'ECAL et le fabricant de literie d'exception Elite.

De par cette aventure audacieuse, l'Elite Hotel est loin de considérer le lit d'hôtel de qualité comme acquis. Bien au contraire, il cherche à aller au-delà de l'excellence en anticipant les désirs légitimes de ses clients.

Grâce aux étudiants en Bachelor Design Industriel de l'ECAL, sous la direction du designer et professeur Chris Kabel, le matelas et ses abords immédiats (cadre de lit, table de chevet, draps, coussins, pantoufles, pyjama...) ont été revisités afin d'offrir aux clients exigeants bien davantage qu'ils n'auraient pu l'imaginer dans leurs rêves les plus fous. L'Elite Hotel vous invite à venir partager cette expérience hors du commun!

Press preview

Mercredi 5 avril, 17h – 18h

Horaires

Mardi – Dimanche, 10h – 21h

Elite Gallery Milano

Via Marco Formentini 14, 20121 Milano

www.elitebeds.ch

IKEA Festival

Let's Make Room for Life



IKEA invite LMX, un collectif d'étudiants de l'ECAL en Bachelor Arts Visuels et en Bachelor Media & Interaction Design, à produire des peintures grâce à une machine programmable. Utilisant les possibilités infinies des mélanges de couleurs, superposition et production en série de cette nouvelle technologie, les étudiants ont ainsi créé de nombreuses œuvres.

IKEA invite LMX, un collectif d'étudiants de l'ECAL en Bachelor Arts Visuels et en Bachelor Media & Interaction Design, à produire des peintures avec une machine programmable.

En jouant avec les paramètres de base de la machine (déplacement en x, y et z, pourcentage de cyan, magenta, jaune, noir et blanc, taille de buse, débit de peinture, paramètres aléatoires...) et en utilisant la technologie pour poser les questions fondamentales de la peinture, LMX a testé les possibilités créatives et répétitives des gestes grâce à la rigueur mathématique du code et à la mécanique infallible de la machine.

Pendant l'IKEA Festival, LMX produit en série certains artefacts créés lors d'un workshop dans la campagne zurichoise en février 2017, et continue d'explorer les possibilités de cette machine qui démontre ses capacités de production au public.

Horaires

Mardi – Dimanche, 10h – 20h

Mercredi, 10h – 22h

Officina Ventura 14

Via Privata Giovanni, Ventura 14, 20134 Milano

www.ikea.com

www.ikea.today

Information :

ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne

5, avenue du Temple, CH-1020 Renens

Suisse

Tel.: +41 (0)21 316 99 33

Email: ecal@ecal.ch

www.ecal.ch

Images en haute définition disponibles sur le site internet

<http://www.ecal.ch/fr/3401> ou à la demande.

PUMP
The Punkt. Urban Mobility Project

Punkt.

La marque de technologie suisse Punkt. invite trois des plus importantes écoles d'art (Design Academy Eindhoven, ECAL, Royal College of Art) à créer un vélo électrique qui s'inspire de la philosophie de la marque. Les étudiants de l'ECAL en Master Design de Produit présentent ainsi *e-CAL 1020*, un moteur électrique façon plug-and-play, qui transforme votre vélo personnel en vélo électrique.

The Punkt. Urban Mobility Project est une collaboration entre Punkt. et trois écoles d'art et design parmi les plus réputées: l'ECAL (Lausanne), le RCA (Londres) et la Design Academy (Eindhoven). Le brief: concevoir un moyen de transport individuel innovant, tant par son style que par sa fonction, répondant spécifiquement, en termes de besoins et d'opportunités, aux villes dans lesquelles les étudiants poursuivent leur formation.

Les déplacements en ville de Lausanne se font sur de courtes distances mais sur des pentes raides. Ce moteur modifié récupère l'énergie de freinage déployée sur les pentes descendantes qui serait gaspillée autrement en chaleur, pour la convertir avant de la stocker, puis la réinjecter dans la roue lorsque l'on en a besoin.

Sous la supervision de Thilo Alex Brunner, responsable de programme à l'ECAL et designer, les étudiants en Master Design de Produit ont créé *e-CAL 1020*, un moteur électrique prêt à l'emploi, qui transforme votre vélo en un e-vélo. Il est rechargeable uniquement par la force motrice humaine en utilisant un générateur semblable au KERS (Système de récupération de l'énergie cinétique), une technologie utilisée en Formule 1.

Horaires
Mardi - Dimanche, 11h - 21h
Palazzo Litta
Corso Magenta 24, 20123 Milano
www.punkt.ch

Information:
ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne
5, avenue du Temple, CH-1020 Renens
Suisse
Tel.: +41 (0)21 316 99 33
Email: ecal@ecal.ch
www.ecal.ch

Images en haute définition disponibles sur le site internet
<http://www.ecal.ch/fr/3401> ou à la demande.

ECAL presents
The Future Sausage
by Carolien Niebling

SaloneSatellite

Un projet de recherche conduit à l'ECAL par Carolien Niebling, diplômée en Master Design de Produit. Ce projet explore le design et le goût de la saucisse du futur, en s'appuyant de manière critique sur les différentes façons de consommer la viande à travers le monde. Dégustation sur le stand.

La saucisse est l'un des premiers produits alimentaires que l'humanité ait conçus. L'exposition présente une série de saucisses innovantes, qui ont été élaborées de concert avec un maître-boucher (Herman ter Weele de Oene, Pays-Bas) et un chef cuisinier (Gabriel Serero de Lausanne, Suisse) sur la base du design, d'ingrédients et de techniques esquissés dans l'ouvrage de Caroline Niebling, diplômée en Master Design de Produit à l'ECAL.

Dans le cadre du projet de recherche qu'elle mène à l'ECAL, Carolien Niebling explique que: «Aujourd'hui, la saucisse demeure un élément de base de notre culture gastronomique. A elle seule, l'Angleterre compte plus de 470 sortes de saucisses différentes pour le petit-déjeuner, et, en Allemagne, il y a même des lois qui concernent les saucisses, établissant les spécifications réglementaires de leur fabrication. De nos jours, selon l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture, nous sommes confrontés à une grave pénurie d'aliments riches en protéines. La viande, en particulier, va se raréfier, en raison de la surconsommation, en partie: à notre époque, nous consommons tout simplement trop de produits d'origine animale. Aussi, je me dis que la saucisse pourrait bien, à nouveau, constituer une solution.»

L'ouvrage est disponible en précommande du 4 avril au 14 mai 2017 sur:
www.thefuturesausage.com
(Les 250 premiers exemplaires bénéficient d'un prix promotionnel.)

Horaires
Mardi - Dimanche, 9h30 - 18h30
SaloneSatellite
Hall 22-24, Stand S02
Fiera Milano, 20017 Rho
www.salonemilano.it
www.carolienniebling.com
www.thefuturesausage.com

Fuori catalogo
5 fotografi interpretano
5 prodotti di Vico Magistretti

Fondazione
Vico Magistretti

Cinq diplômés de l'ECAL en Bachelor et en Master Photographie (Maxime Guyon, Quentin Lacombe, Calypso Mahieu, Nicolas Polli, Jean-Vincent Simonet) réinterprètent cinq objets créés par Vico Magistretti qui ne sont désormais plus produits. Une co-production entre la Fondazione Vico Magistretti et l'ECAL. Une exposition organisée par Anniina Koivu & Francesco Zanot.

Cette exposition présente cinq objets créés par Vico Magistretti, tous épuisés, capturés par l'objectif de cinq jeunes photographes. Les objets sélectionnés sont: une lampe, une table, une étagère et deux chaises. Tous sont emblématiques, chacun a son histoire, et les cinq concepts restent remarquablement contemporains. Même s'ils ne sont pas (actuellement) disponibles sur le marché, chacun de ces objets constitue une référence importante pour le design contemporain aujourd'hui.

Les photographes sont Maxime Guyon, Quentin Lacombe, Calypso Mahieu, Nicolas Polli et Jean-Vincent Simonet, qui sont tous titulaires d'un Bachelor ou d'un Master en Photographie de l'ECAL. Chaque photographe interprète l'objet selon son style propre. Ce faisant, ils suscitent tous en nous de nouvelles envies d'acquiescer ces objets, qui, toutefois, restent hors de notre portée.

Horaires
Mardi - Dimanche, 11h - 20h
Fondazione studio museo Vico Magistretti
Via Vincenzo Bellini 1, 20122 Milano
www.vicomagistretti.it