

## DESCRIPTIF DE MODULE – ANNEE ACADEMIQUE 2019-2020

<b>Domaine</b>	Design et Arts Visuels	
<b>Filière</b>	<b>Master Design</b>	
<b>Orientation(s)</b>	<b>Toutes les orientations</b>	
<b>Titre du module</b>	Travail théorique de master (mémoire)	
<b>Code</b>	2MaDe21	DDISO814FE19
<b>Type de formation</b>	Master	
<b>Semestre</b>	Semestre 4	
<b>Crédits ECTS</b>	9	
<b>Prérequis</b>	Tous les modules de S1 et S2 validés.	
<b>Langue</b>	Français / Anglais	
<b>Lieu</b>	ECAL	

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Ce module est l'occasion pour l'étudiant-e de développer le thème et de définir la portée de son travail pratique de master. Il débouche sur la rédaction d'un mémoire théorique apportant une contribution originale dans le domaine.</p> <p>Le mémoire doit démontrer que l'étudiant-e a acquis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une connaissance et une compréhension approfondies du domaine spécifique choisi et de ses mécanismes, basées sur l'état de l'art</li> <li>• des capacités d'analyse, de synthèse et de réflexion théorique et critique lui permettant de développer une argumentation convaincante</li> <li>• des capacités de recherche et d'innovation</li> <li>• une méthodologie permettant de gérer avec efficacité les processus de création.</li> </ul>
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	<p>Sous la responsabilité d'un, éventuellement deux tuteurs, l'étudiant-e développe une recherche en relation avec son projet de fin d'études, en travaillant pour l'essentiel de manière autonome. En fonction du programme de l'orientation et/ou de la nature et de l'avancement de ses travaux, il/elle bénéficie d'un encadrement sous forme de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cours-séminaires en petits groupes</li> <li>• rencontres et entretiens avec des intervenant-e-s spécialisé-e-s</li> <li>• présentations, discussions et critiques individuelles ou en groupe des étapes de sa recherche</li> <li>• consultations personnelles régulières avec son tuteur ou sa tutrice.</li> </ul> <p>En fonction du projet personnel, le mémoire théorique et le travail pratique de fin d'études peuvent ne former qu'un seul corpus. Le travail théorique devra toutefois être évalué pour lui-même et validé antérieurement au travail pratique.</p>
<b>Formes d'évaluation et de validation</b>	<p>Le mémoire fait l'objet d'une évaluation par un jury formé du tuteur ou de la tutrice du mémoire et de deux jurés-e-s, dont au moins un-e extérieur-e au Master en Design HES-SO.</p> <p>L'évaluation se fait sous forme de soutenance individuelle et peut prendre en compte le suivi régulier des rendez-vous avec le(s) tuteur(s) et la participation active aux activités encadrées.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant-e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>
<b>Modalités de rattrapage</b>	<p>Pour les étudiant-e-s ayant obtenu une note de 3,5, une remédiation est possible par la réalisation d'un travail supplémentaire corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>En cas de note inférieure à 3,5, répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable du module.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p>
<b>Enseignants</b>	<p>Anniina Koivu &amp; enseignants-e-s des orientations DP, PH et TD</p>

<b>Responsable du module</b>	Anniina Koivu		
<b>Descriptif validé le</b>	30 août 2019	<b>Par</b>	Anniina Koivu