

Masterclasses ECAL

Luca Guadagnino

04.03.2020

Cédric Klapisch

05.03.2020

Bertrand Blier

06.03.2020

Valeria Bruni Tedeschi

07.03.2020

Patrice Leconte

07.03.2020

Masterclasses ECAL (mars 2020)

A l'occasion de la troisième édition des Rencontres 7^e Art Lausanne, un événement initié par l'acteur et réalisateur suisse Vincent Perez, l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne accueille une série de masterclasses de personnalités du Cinéma.

Par ailleurs, les étudiants en Année Propédeutique (option Cinéma) de l'ECAL ont réalisé des films qui présentent plusieurs des intervenants.

Luca Guadagnino réalisateur, scénariste, producteur, Milan
En conversation avec Lionel Baier, réalisateur et responsable du Département Cinéma à l'ECAL

Mercredi 4 mars 2020 à 16h, Auditoire IKEA, ECAL

Né en 1971 à Palerme d'un père sicilien et d'une mère algérienne, Luca Guadagnino commence par réaliser des documentaires avant de passer à la fiction avec *The Protagonists* (1999). En 2009, il écrit et réalise *Amore* qui est acclamé par la critique et nommé aux Oscars. En 2014, il réalise *A Bigger Splash*, remake de *La Piscine* de Jacques Deray, sélectionné en compétition officielle au Festival de Venise. En 2016, il tourne *Call Me by Your Name*, adaptation du livre d'André Aciman dont le scénario est signé par James Ivory. Le film remporte de nombreuses distinctions, dont l'Oscar du meilleur scénario adapté. La même année, il tourne *Suspiria* avec Tilda Swinton et Dakota Johnson. Luca Guadagnino réalise actuellement une série pour HBO intitulée *We Are Who We Are*.

Cédric Klapisch réalisateur, scénariste, producteur, Paris
En conversation avec Lionel Baier
Jeudi 5 mars 2020 à 18h, Auditoire IKEA, ECAL

Né en 1961 à Neuilly-sur-Seine, Cédric Klapisch a commencé sa carrière en réalisant des courts métrages, dont le remarqué *Ce qui me meut* (1987). En 1991, il réalise un premier long métrage, *Riens du tout*, puis en 1995 paraît *Le Péril jeune*, film devenu culte qui révèle son acteur fétiche, Romain Duris. Il réalise ensuite plus de dix longs métrages, dont *Chacun cherche son chat*, *Un air de famille*, d'après la pièce de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, et sa trilogie à succès, *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes* et *Casse-tête chinois*. Parallèlement, Cédric Klapisch multiplie les projets, dont des documentaires et la participation à la création de la série *Dix pour cent*. Son dernier film, *Deux moi*, est sorti en 2019.

Bertrand Blier réalisateur, scénariste, écrivain, Paris
En conversation avec Lionel Baier
Vendredi 6 mars 2020 à 18h, Auditoire IKEA, ECAL

Né en 1939 à Boulogne-Billancourt, Bertrand Blier a contribué à redéfinir les codes du cinéma français. En 1973, il connaît le succès avec l'adaptation au cinéma de son premier roman *Les Valseuses*, qui révèle au grand public Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Miou-Miou. Il retrouve le duo masculin dans *Préparez vos mouchoirs* (1978) qui obtiendra l'Oscar du meilleur film étranger. Suivent *Buffet froid* (1979) et *Tenue de soirée* (1986). En 1991, il dirige pour la première fois un tandem féminin, Charlotte Gainsbourg et Anouk Grinberg, dans *Merci la vie*, qu'il considère comme son meilleur film. En 1989, *Trop belle pour toi* remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes ainsi que cinq César. Son dernier film, *Convoi exceptionnel* (2019), est porté par Gérard Depardieu et Christian Clavier.

Valeria Bruni Tedeschi actrice, réalisatrice, scénariste, Paris
Projection du documentaire *Une jeune fille de 90 ans* (2016), coréalisé avec Yann Coridian
Samedi 7 mars 2020 à 13h, Auditoire IKEA, ECAL
Suivie de la masterclass à 14h30
En conversation avec Lionel Baier

Née en 1964 à Turin, Valeria Bruni Tedeschi suit les cours de Patrice Chéreau au théâtre des Amandiers et fait ses débuts sur grand écran en 1986, dans le film *Paulette, la pauvre petite milliardaire*. En 1994, son talent est révélé dans *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*, qui lui vaut le César du Meilleur espoir féminin. Elle tourne pour de grands noms du cinéma tels que Patrice Chéreau, Noémie Lvovsky, Jacques Doillon, Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci. En 2002, elle réalise son premier long métrage *Il est plus facile pour un chameau...* pour lequel elle reçoit le Prix Louis-Delluc. En 2019, elle est récompensée par le Prix du cinéma René Clair pour l'ensemble de son œuvre.

Patrice Leconte réalisateur, scénariste, metteur en scène, dessinateur, écrivain, Paris
En conversation avec Lionel Baier
Samedi 7 mars 2020 à 16h, Auditoire Leenaards, ECAL

Né en 1947 à Paris, Patrice Leconte est inclassable. En tant que réalisateur, il s'est imposé auprès du public avec des comédies populaires comme la cultissime série des *Bronzés* (1978, 1979 et 2006), tout en explorant d'autres genres avec succès tels que *Monsieur Hire* (1989) ou *Le mari de la coiffeuse* (1990). Toutefois, c'est avec son film *Ridicule* (1996), qui lui vaut un César, un BAFA et une nomination aux Oscars, que Patrice Leconte s'est fait connaître internationalement tout en renforçant sa réputation d'artiste incontournable du cinéma français. Il a également mis en scène plusieurs pièces de théâtre, dont *Grosse chaleur* (2004) et *Je l'aimais* (2010). Il a aussi publié plusieurs romans, dont *Le garçon qui n'existait pas* (2013) et *Louis et l'Ubiq* (2017).

ECAL/Ecole cantonale
d'art de Lausanne
Avenue du Temple 5
CH-1020 Renens
Tél.: +41 (0)21 316 99 33

www.ecal.ch
www.rencontres7art.ch

éc a l

RENCONTRES
7^EART
LAUSANNE
THINK CINEMA