

Masterclasses ECAL

Vincent Perez

27.04.2021

Doria Tillier

28.04.2021

Marthe Keller

29.04.2021

Bertrand Blier

01.05.2021

Jean Dujardin

01.05.2021

Masterclasses ECAL (avril 2021)

A l'occasion de la 4^e édition des Rencontres 7^e Art Lausanne, un événement initié par l'acteur et réalisateur suisse Vincent Perez, l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne propose une série de masterclasses en ligne de personnalités du Cinéma.

Par ailleurs, les étudiant-e-s en Année Propédeutique (option Cinéma) de l'ECAL ont réalisé des films qui présentent plusieurs des intervenant-e-s.

Toutes les masterclasses sont diffusées en direct sur:

- www.facebook.com/rencontres7art
- Chaîne YouTube: Rencontres 7e Art Lausanne - #r7al
- www.rencontres7art.ch

Vincent Perez comédien, réalisateur, photographe, Paris
En conversation avec Lionel Baier, réalisateur et responsable
du Département Cinéma à l'ECAL
Mardi 27 avril 2021 à 17h, en ligne

Originaire de Lausanne, Vincent Perez s'est installé à Paris dans les années 1980 pour suivre une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, après des études de photographie à Vevey et d'art dramatique à Genève. Parmi ses interprétations les plus remarquées, ses rôles dans *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau (1990), *Indochine* de Régis Wargnier (1992), *La Reine Margot* de Patrice Chéreau (1994), *Le Bossu* de Philippe de Broca (1997), *Fanfan la Tulipe* de Gérard Krawczyk (2003), *Dalida* de Lisa Azuelos (2017), *Chacun sa vie* de Claude Lelouch (2017) ou *J'accuse* de Roman Polanski (2019). Vincent Perez a également réalisé plusieurs films, dont deux de ses courts-métrages, *L'Échange* et *Rien à dire*, ont été nommés pour la Palme d'Or au Festival de Cannes. Son dernier long métrage, *Seul dans Berlin*, avec Emma Thompson, Brendan Gleeson, Daniel Brühl était en compétition au festival de Berlin.

[Doria Tillier](#) actrice, scénariste, Paris
En conversation avec Lionel Baier
Mercredi 28 avril 2021 à 17h, en ligne

Doria Tillier suit des cours de théâtre à Paris de 2008 à 2012. En 2016, elle co-scénarise avec Nicolas Bedos le long métrage *Monsieur et Madame Adelman* dans lequel elle incarne le rôle-titre qui lui vaut deux nominations aux Césars. Depuis 2019, sa carrière cinématographique est ininterrompue avec notamment des rôles dans le second long métrage de Nicolas Bedos, *La Belle Époque*, qui lui vaut une seconde nomination aux Césars, et chez Benoît Forgeard dans la comédie dystopique *Yves*, présentée à la Quinzaine des Réalisateurs. On la retrouvera prochainement devant la caméra de Anne Fontaine (*Présidents*), Alain Guiraudie (*Viens je t'emmène*) et dans *L'Origine du Mal* de Sébastien Marnier, actuellement en tournage.

Marthe Keller actrice, metteuse en scène, Paris
En conversation avec Jasmin Basic, coordinatrice
du Master Cinéma ECAL/HEAD
Jeudi 29 avril 2021 à 17 h, en ligne

Après s'être fait engagée en 1967 par Boleslav Barlog au Schiller-Theater de Berlin, Marthe Keller débarque à Paris et joue aux côtés d'Yves Montand dans *Le diable par la queue* (1969) de Philippe de Broca. La série télévisée *La Demoiselle d'Avignon* (1972) la révèle au grand public. Elle joue ensuite dans *Toute une vie de Claude Lelouch* (1973) et dans *Marathon Man* (1976) de John Schlesinger dans lequel elle donne la réplique à Dustin Hoffmann. Elle enchaîne avec *Bobby Deerfield* (1977) de Sydney Pollack aux côtés d'Al Pacino, puis s'illustre en France, à la fin des années 90, avec *K* d'Alexandre Arcady ou encore dans *L'École de la chair* de Benoît Jacquot. Depuis 1999, Marthe Keller met en scène des opéras et continue en parallèle de tourner des films aussi bien en Suisse, qu'en France ou à l'étranger. En 2020, elle a joué dans le film de Bettina Oberli, *My Wonderful Wanda*.

Bertrand Blier réalisateur, scénariste, écrivain, Paris
En conversation avec Lionel Baier
Samedi 1^{er} mai 2021 à 15 h, en ligne

Bertrand Blier a redéfini les codes du cinéma français avec une filmographie subversive à l'humour corrosif, un ton grinçant et férocement drôle. Il connaît le succès avec l'adaptation au cinéma de son premier roman *Les Valseuses* (1974), qui révèle au public Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Miou-Miou. Il retrouve le duo masculin dans *Préparez vos mouchoirs* (1978) qui obtiendra l'Oscar du meilleur film étranger, puis suivent *Buffet froid* (1979) et *Tenue de soirée* (1986). En 1991, il dirige Charlotte Gainsbourg et Anouk Grinberg dans *Merci la vie*. En 1989, *Trop belle pour toi* remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes ainsi que cinq Césars. Son dernier film, *Convoi exceptionnel* (2019) est porté par Gérard Depardieu et Christian Clavier.

Jean Dujardin acteur, humoriste, scénariste, réalisateur, producteur, Paris
En conversation avec Lionel Baier
Samedi 1^{er} mai 2021 à 17 h, en ligne

Jean Dujardin est le premier comédien français à avoir gagné un Oscar à Hollywood grâce à son rôle dans le film muet en noir et blanc de Michel Hazanavicius, *The Artist* (2012). Toutefois, c'est la série télévisée *Un gars, une fille* (1999-2003) qui le révèle en premier au grand public. Puis, il connaît un large succès au cinéma avec le film *Brice de Nice* (2005), tiré d'un personnage apparu dans ses sketches. Il enchaîne alors toute une série de comédies, *OSS 117: Le Caire, nid d'espions* (2006), *Lucky Luke* (2009), *OSS 117: Rio ne répond plus* (2009). Il a tourné avec les plus grands réalisateurs: Bertrand Blier dans *Le bruit des glaçons* (2010), Claude Lelouch dans *Un plus une* (2015), Roman Polanski dans *J'accuse* (2019). En 2021, Jean Dujardin revient dans la saga *OSS 117* avec le 3^e volet intitulé *OSS 117: Alerte rouge en Afrique noire* de Nicolas Bedos et sera également à l'affiche de *Présidents* d'Anne Fontaine.

ECAL/Ecole cantonale
d'art de Lausanne
Avenue du Temple 5
CH-1020 Renens
Tél.: +41 (0)21 316 99 33

www.ecal.ch
www.rencontres7art.ch

éc a l

RENCONTRES
7^EART
LAUSANNE
THINK CINEMA